

杉本博司 趣味と芸術—一味占郷

Hiroshi Sugimoto: Art and Leisure

平成28年 4月16日(土) — 6月19日(日)

細見美術館

開催趣旨

杉本博司は、代表作〈ジオラマ〉、〈劇場〉、〈海景〉といった写真シリーズで世界的に知られる現代作家です。

一方で、古美術商の経験を持ち、日本美術にも大変造詣が深く、三十三間堂の千体仏を写した〈仏の海〉をはじめとする日本の伝統美を自身の写真に取り入れる作品も手掛けています。さらには、2003年より世界各地を巡回した展覧会「歴史の歴史」において、自らコレクションした古美術品と自作を組み合わせたインスタレーションも試みています。まさに、現代美術の世界で古きものに新たな生命を注ぎ続けている作家と言えるでしょう。

本展「趣味と芸術」では、平安時代から江戸時代の作品を中心に、西洋伝来の作品、昭和の珍品を含む杉本コレクションで27の床のしつらえを作りあげています。これは『婦人画報』で連載された「謎の割烹 味占郷」*の中で、杉本が各界の著名人をもてなすために、毎回そのゲストにふさわしい掛軸と置物を選んで構成した床飾りを再現したものです。同時に、「趣味」として収集した古今の名品・珍品を組み合わることで、新たな「芸術」をも生み出そうとしています。現代美術の枠を超え、活動を続ける現在の杉本をご覧ください、この作家の魅力と奥行を十分に味わっていただければと思います。

※都合により、25の床のしつらえ展示をお楽しみいただいております。

<《海景》特別展示>

杉本と当館館長の細見は30年以上の交友があります。本展では特別に杉本の代表作というべき《海景》が展示されることとなりました。

Yellow Sea, Cheju, 1992

ゼラチン・シルバー・プリント 20×24インチ(シートサイズ)

※特別展示は一部内容を変更しました。ご了承ください。

杉本博司 | Hiroshi Sugimoto

1948年東京生まれ。立教大学経済学部卒業後、1970年に渡米。ロサンゼルスにあるアート・センター・カレッジ・オブ・デザインで写真を学び、1974年よりニューヨーク在住。現代美術作家として活動するかたわら、1979年から10年間ニューヨークで古美術店を営み、個人でも古美術品を蒐集。2003年から蒐集品と自身の写真作品を組み合わせる表現活動を展開する。代表作に自然史博物館のジオラマを撮影した「ジオラマ」シリーズ(1975年～)、全米の映画館などで撮影した「劇場」シリーズ(1975年～)、世界各地の海を同じ手法で撮影した「海景」シリーズ(1980年～)などがある。近年は建築プロジェクトを手がけることも多く、さらに文楽、能といった古典芸能の舞台美術や演出など、様々なシーンで活躍。1988年毎日芸術賞、2009年高松宮殿下記念世界文化賞、2010年紫綬褒章、2013年フランス芸術文化勲章オフィシエ、2014年第一回イサム・ノグチ賞等受賞多数。主な著書に『苔のむすまで』『現な像』『アートの起源』(新潮社)、『歴史の歴史』(新素材研究所)、『空間感』(マガジンハウス)がある。



背筋解剖図(解剖学の天使) ジャック・ゴーティエ・ダコティ
『筋肉解剖学完全版』1745-1748年
古瀬戸水注 鎌倉時代
撮影：蛭子 真 ©Hearst Fujingaho



関連イベント

「華厳滝図」「月下紅白梅図屏風」特別公開

展示場所：細見美術館3階 茶室「古香庵」／展示時間：11:00～17:00

<公開日>	「華厳滝図」	「月下紅白梅図屏風」
4/16	●	●
4/19～4/22	●	―
4/23～5/8 ※ただし、5/2を除く	●	●
5/10以降の平日	●	―
5/21以降の土日	●	●

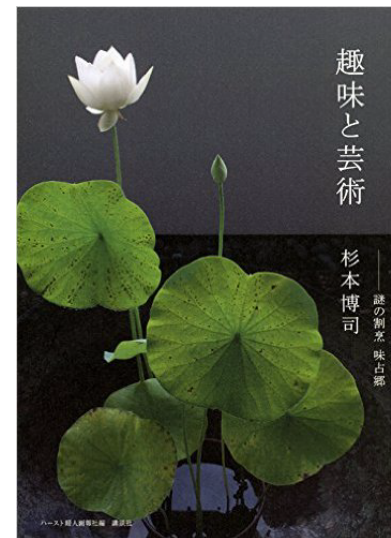
※作品保護のため、予告なくご覧いただけない場合があります。

関連図録

「趣味と芸術 謎の割烹 味占郷」

著：杉本博司 定価：2,600円(税別)

判型／ページ数：B5変型／184ページ
初出：ハースト婦人画報社「婦人画報」2013年10月号～
2015年12月号までの連載「“謎の割烹”味占郷」に加筆訂正。



主催：細見美術館

〒606-8342

京都市左京区岡崎最勝寺町6-3

TEL 075-752-5555・FAX 075-752-5955

http://www.emuseum.or.jp

協力：公益財団法人小田原文化財団

ロンドンギャラリー

ギャラリー小柳

特別協賛：Dom Pérignon



アマナサルト

出品作品数：約120件 展示替なし

入館料：一般 1200円(1100円)

学生 1000円(900円)

※()内は20名様以上の団体料金

休館日：毎週月曜日

開館時間：午前10時～午後6時

(入館は、午後5時30分まで)

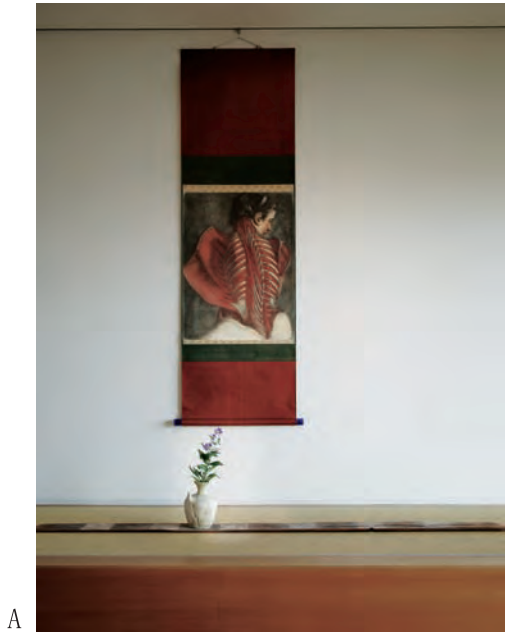
お問合せ先：担当学芸員 伊藤京子

gakugei@emuseum.or.jp

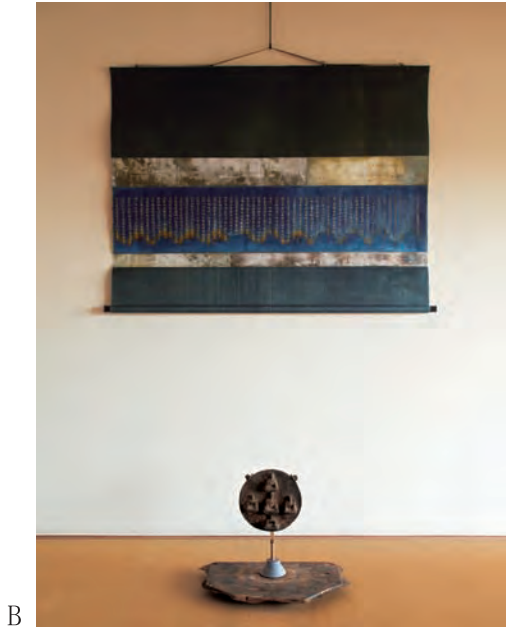
広報担当 三宅由紀

kouhou@emuseum.or.jp

主な出品作品



背筋解剖図（解剖学の天使）ジャック・ゴーティエ・ダコティ
『筋肉解剖学完全版』1745-1748年
古瀬戸水注 鎌倉時代
撮影：蛭子 真



紺紙銀泥大方広佛華嚴經（二月堂焼経）巻頭 奈良時代
春日四所若宮本地懸仏 鎌倉時代
撮影：森山雅智



「阿古陀形兜」 南北朝時代
「夏草」 2015年 須田悦弘
撮影：杉本博司



梅花の偈 一休宗純 享徳元年
雨桶銅花入 大正時代
返華 平安時代
撮影：森山雅智



絵因果経断簡
細見美術館蔵
誕生釈迦仏立像／四方台
ロンドンギャラリー蔵



エジプト『死者の書』断片
紀元前1400年頃
撮影：杉本博司



明恵上人像 鎌倉時代
春日若宮御正体
神鹿：鎌倉時代／五髻文殊菩薩像：鎌倉時代／
桺 鞍 角：2011年 須田悦弘
撮影：森山雅智

A・B・C・E・・・ © Hearst Fujingaho
D・・・ © Sugimoto Studio/Courtesy of Chiba City Museum of Art