

## 美しい春画―北斎・歌麿、交歓の競艶―

会期：2024年9月7日(土)～11月24日(日)

前期：9月7日(土)～10月14日(月) 後期：10月16日(水)～11月24日(日)

作品の状態等により、予告なく展示作品が変更になることがあります。  
本リストは展示順と一致していません。

【前期】：① 9月7日(土)～9月23日(月) ② 9月25日(水)～10月14日(月) 【後期】：③ 10月16日(水)～11月4日(月) ④ 11月6日(水)～11月24日(日)

前期と後期の作品入れ替えのほか、①から④の各期で同作品の頁替えや巻替えを行います

No.	作品名	作家	材質・技法	員数	時代	展示期間				所蔵
						①	②	③	④	

## 上方春画の世界

1	小柴垣草紙	伝住吉具慶	紙本著色	1巻	江戸時代(17世紀)	○				ミカエル・フォーニッツコレクション
2	袋法師絵詞	絵師不詳	紙本著色	1巻	江戸時代(17世紀)		○	○		ミカエル・フォーニッツコレクション
3	花園春画絵巻	長谷川等仙	紙本著色	2巻	桃山時代～江戸時代(17世紀初期)	上巻		下巻		ミカエル・フォーニッツコレクション
4	寛永春画絵巻	絵師不詳	紙本著色	1巻	寛永年間(1624～44)	○				
5	鶴鴿巻	狩野山楽・英一蝶	紙本著色	1巻	桃山時代(16世紀後期～17世紀前期)・江戸時代(18世紀)	○		○		ミカエル・フォーニッツコレクション
6	艶画十二図	川枝豊信	紙本著色	1巻	江戸時代(17世紀)	○				
7	競艶図	琳派	紙本著色	1巻	江戸時代(18世紀)			○	○	
8	四季画卷	月岡雪鼎	花卉図：紙本著色 交合図：絹本金地著色	1巻	安永年間(1772～81) 前期	春・夏		秋・冬		ミカエル・フォーニッツコレクション
9	陰陽秘戯図巻	月岡雪鼎	絹本著色	1巻	天明6年(1786)	○	○			老蔵
10	月次春画花卉画帖	月岡雪鼎	絹本著色	1帖	江戸時代(18世紀後期)	○	○	○	○	ミカエル・フォーニッツコレクション
11	娼妓とオランダ人図	月岡雪斎	紙本著色	1幅	江戸時代(18世紀末～19世紀初期)	○				ミカエル・フォーニッツコレクション
12	上方色曼荼羅図	月岡雪斎	絹本著色	1巻	江戸時代(18世紀末～19世紀初期)			○	○	老蔵
13	閨中交歓図	月岡派	紙本著色	1幅	江戸時代(19世紀前期)			○		
14	閨中交歓図	松村景文	絹本著色	1幅	江戸時代(19世紀前期)	○				

## 北斎・歌麿の競艶

15	閨中交歓図	葛飾北斎	紙本著色	1幅	文化7年～文政2年(1810～19)	○				
16	春愁図	葛飾北斎	絹本著色	1幅	文化7年～文政2年(1810～19)			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
17	肉筆浪千鳥	葛飾北斎	紙本著色	12図	文化7年～文政2年(1810～19)			○		
18	『喜能会之故真通』	葛飾北斎	色摺半紙本	3冊	文化11年(1814)			○	○	国際日本文化研究センター
19	『富久寿楚宇』	葛飾北斎	大判錦絵	12枚	文化7年～文政2年(1810～19)			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
20	『浪千鳥』	葛飾北斎	大判墨摺手彩色	12枚	文化7年～文政2年(1810～19)			○		
21	『萬福和合神』	葛飾北斎	色摺半紙本	3冊	文政4年(1821)	○	○			老蔵
22	夏夜のたのしみ	喜多川歌麿	紙本著色	1幅	享和年間～文化3年(1801～06)			○		
23	階下の秘戯	喜多川歌麿	絹本著色	1幅	享和年間～文化3年(1801～06)			○		似鳥美術館
24	『歌満くら』	喜多川歌麿	大判錦絵	6枚	天明8年(1788)	○	○	○	○	
25	『ねがひの糸口』	喜多川歌麿	大判錦絵	13枚	寛政11年(1799)	○	○	○	○	国際日本文化研究センター
26	『ねがひの糸口』	喜多川歌麿	大判錦絵	12枚	寛政11年(1799)	○	○	○	○	
27	『絵本小町引』	喜多川歌麿	大判錦絵	12枚	享和2年(1802)	○	○	○	○	
28	『道行 恋濃婦登佐男』	喜多川歌麿	色摺半紙本	3冊	享和2年(1802)				○	
29	『絵本笑上戸』	喜多川歌麿	色摺半紙本	3冊	享和3年(1803)頃	○				

## 魅惑の浮世絵春画

30	吉原枕絵様式春画帖	絵師不詳	紙本著色	1帖	万治3年(1660)頃	○		○		ミカエル・フォーニッツコレクション
31	競艶図	古山師政	紙本著色	1巻	元禄年間(1688～1704) 末頃			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
32	戦の前	田村水鷗	紙本著色	1巻	元禄～享保年間(1688～1736) 頃	○	○			ミカエル・フォーニッツコレクション
33	競艶図	田村水鷗	紙本著色	1巻	元禄～享保年間(1688～1736) 頃			○	○	
34	懐春図	英一蝶	紙本著色	1巻	江戸時代(17世紀後期～18世紀初期)				○	
35	恋三味線	長陽堂安知	紙本著色	1巻	享保年間(1716～36) 頃			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
36	競艶図	懐月堂派	紙本著色	1巻	享保年間(1716～36) 頃				○	
37	秘戯図巻	宮川長春	絹本著色	1巻	享保年間(1716～36) 前期	○				
38	花の色香	宮川長春	紙本著色	1帖	享保15年(1730)頃			○	○	ミカエル・フォーニッツコレクション
39	春画卷	宮川一笑	紙本著色	1巻	享保年間(1716～36) 後期	○				
40	秘戯図巻	奥村政信	紙本著色	1巻	享保年間(1716～36) 後期	○	○			ミカエル・フォーニッツコレクション
41	春宵秘戯図	川又常正	紙本著色	1帖	享保～延享年間(1716～48) 頃	○				

42	艶画十貳図	歌川豊春	紙本著色	1巻	明和5年～文化10年(1768～1813)頃		○	○		
43	初宮参図巻	勝川春章	絹本著色	1巻	天明3～6年(1783～86)	○	○	○	○	似鳥美術館
44	色模様肉筆春画帖	鳥文斎栄之	絹本著色	1帖	寛政7年(1795)	○	○	○	○	
45	四季競艶図	鳥文斎栄之	絹本著色	4幅対	寛政年間(1789～1801)		春・夏		秋・冬	ミカエル・フォーニッツコレクション
46	柱絵形肉筆春画絵巻	鳥文斎栄之	絹本著色	1巻	寛政年間(1789～1801)後期	○	○	○	○	
47	貴人春画卷	鳥文斎栄之	絹本著色	1巻	文化6年(1809)	○	○	○	○	
48	春画幽霊図	勝川春英	絹本著色	双幅	江戸時代(18世紀後期～19世紀初期)			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
49	艶画拾貳図	二代鳥居清忠	紙本著色	1巻	文化年間(1804～18)頃	○				ミカエル・フォーニッツコレクション
50	好色十二図	歌川国政	絹本著色	1帖	享和3年～文化3年(1803～06)			○		ミカエル・フォーニッツコレクション
51	金瓶梅	歌川国貞	絹本著色	2巻	天保12年～弘化元年(1841～44)	○				
52	春情哀楽図	歌川国貞	絹本著色	1帖	天保年間(1830～44)	○				ミカエル・フォーニッツコレクション
53	妖怪見立陰陽画帖	伝歌川国芳	紙本著色	1帖	江戸時代(19世紀)	○	○	○	○	国際日本文化研究センター
54	耽溺図断簡	絵師不詳	紙本著色	1巻	天明年間～寛政年間(1781～1801)			○	○	ミカエル・フォーニッツコレクション
55	長崎肉筆春画帖	長崎派	紙本著色	1帖	文化8年(1811)			○	○	
56	夢想の歳時記	絵師不詳	絹本著色	1巻	江戸時代(19世紀前期)	○		○		
57	桜下美人と侍図	藤麿	絹本著色	1幅	文政年間(1818～30)頃			○		老載
58	『染色のやま 閨の雛形』	奥村政信	間判墨摺手彩色	1巻	寛延3年(1750)頃			○	○	
59	『風流艶色真似糸もん』	鈴木春信	中判錦絵	24枚	明和7年(1770)	○	○	○	○	国際日本文化研究センター
60	『袖の巻』	鳥居清長	柱絵横判錦絵	11枚	天明5年(1785)頃	○	○	○	○	国際日本文化研究センター
61	『袖の巻』	鳥居清長	柱絵横判錦絵	13枚	天明5年(1785)頃	○	○	○	○	老載
62	『好色図会十二候』	勝川春潮	大判錦絵	11枚	天明8年(1788)頃	○	○			国際日本文化研究センター
63	『婦美の清書』	鳥橋齊栄里	大判錦絵	13枚	享和元年(1801)			○		
64	『逢見八景』	歌川国芳	大判錦絵	11枚	天保4年(1833)頃	○				老載
65	『艶紫娯拾餘帖』	歌川国貞	色摺大本	3冊	天保6年(1835)頃	○	○	○	○	国際日本文化研究センター
66	『花鳥余情 吾妻源氏』	歌川国貞	色摺大本	3冊	天保8年(1837)頃	○	○	○	○	老載
67	『正写相生源氏』	歌川国貞	色摺大本	3冊	嘉永4年(1851)頃	○	○	○	○	国際日本文化研究センター