

蛇足庵コレクション

江戸のなぞなぞ —判じ絵—

2018年6月9日（土）～ 8月19日（日）

※本リストは展示順と一致しておりません

※作品の状態等により、予告なく展示作品が変更になる場合があります。ご了承ください。

資料名	絵師・作者	年代	形状など	版元
判じ絵本と摺物				
『謎つくし』(判じ絵本『判字物恵方産』)		享保頃(1716～1736)	版本	菱屋治兵衛
『判字物智恵袋』	西川祐信か	享保頃(1716～1736)	版本	菱屋治兵衛か
『小町なりひらうたあはせ』(書題『小町業平歌合』)		宝暦頃(1751～1764)	版本	
投げ込み判じもの		江戸時代後期	小判摺物	
投げ込み判じもの	豊信(石川豊信か)	寛延～宝暦頃(1748～1764)	小判摺物	
新板年頭状絵かながへ		刊年不明	小判摺物	
『恋の文つくし』		享保頃(1716～1736)	版本	墨屋吉兵衛
見舞状文句絵口合	絵師 不明 作 はなし舌者・松田弥市	江戸時代後期	小判摺物	
むひつのねんしゆぢやう		刊年不明	折本/小判摺物	
おんなへんじ		刊年不明	小判摺物	

浮世絵版画と判じ絵

高名美人六家撰 難波屋おきた(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
高名美人六家撰 辰巳路考(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
高名美人六家撰 高島おひさ(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
高名美人六家撰 扇屋花扇(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
高名美人六家撰 朝日屋後家(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
高名美人六家撰 富本豊雛(複製)	喜多川歌麿 複製制作 アダチ版画研究所	(オリジナル:寛政5～8(1793～1796)年)	大判錦絵	近江屋権九郎
役者はんじ物(二代目 澤村田之助)	五渡亭(歌川)国貞	文化9(1812)年6月	大判錦絵	西村屋与八
役者はんじ物(四代目 澤村宗十郎)	五渡亭(歌川)国貞	文化9(1812)年6月	大判錦絵	西村屋与八
役者名はんじもの 義つね 三柝源之介 じつか 瀬川菊之丞 狐忠のぶ 市川団十郎	五渡亭(歌川)国安	文政頃(1818～1830)	大判錦絵	加賀屋吉右衛門
花の江戸ツ子揃 見立五人男「かみなり庄九郎」 市川海老蔵	一勇斎(歌川)国芳	天保頃(1830～1844)	大判錦絵/五枚揃	川口屋長蔵
花の江戸ツ子揃 見立五人男「雁かね文七」 尾上菊五郎	一勇斎(歌川)国芳	天保頃(1830～1844)	大判錦絵/五枚揃	川口屋長蔵
花の江戸ツ子揃 見立五人男「あんの平べい」 坂東三津五郎	一勇斎(歌川)国芳	天保頃(1830～1844)	大判錦絵/五枚揃	川口屋長蔵
花の江戸ツ子揃 見立五人男「極印千右工門」 澤村訥升	一勇斎(歌川)国芳	天保頃(1830～1844)	大判錦絵/五枚揃	川口屋長蔵
花の江戸ツ子揃 見立五人男「ほてい市右衛門」 中村芝翫	一勇斎(歌川)国芳	天保頃(1830～1844)	大判錦絵/五枚揃	川口屋長蔵
流行道化拳はんじ物	一猛斎(歌川)芳虎	弘化3(1846)年12月～嘉永元(1848)年12月	大判錦絵	
奪衣婆	一鷗斎(歌川)芳藤	嘉永2(1849)年	大判錦絵	辻岡屋文助
玉普齋其角并に秋色の両名家吟色紙の景 元禄の末画判の古図を写す	一聲斎(歌川)芳藤	天保14(1843)年～弘化4(1847)年	大判錦絵	未詳

地図と地名の判じ絵

江戸名所花見はんし物(小金井)	一猛齋(歌川)芳虎	天保14(1843)年～弘化4(1847)年	大判錦絵	
江戸名所はんじ物(上野)	一猛齋(歌川)芳虎	天保14(1843)年～弘化4(1847)年	大判錦絵	
江戸名所はんじ物(御殿山)	一猛齋(歌川)芳虎	天保14(1843)年～弘化4(1847)年	大判錦絵	
大日本六十四州絵考		江戸時代後期	小判摺物(折本)	鹽屋喜兵衛
改正大日本国尽井に絵考道具集		江戸時代末期～明治時代初期か	大判摺物	
伊勢参宮無筆の道中記	順齋軒	天保2(1831)年	大判摺物	
大坂町づくし繪かんがへ		刊年不明(江戸後期)	大判摺物	塩屋喜兵
国尽はんじもの 三	二代歌川広重	万延元(1860)年8月	大判錦絵	尾張屋清七
東海道五十三次はんじ物	一鵬齋(歌川)芳藤	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	丹半
東海道五十三次はんじもの 上	歌川重宣	嘉永2(1849)年9月～嘉永3(1850)年9月	大判錦絵	若狭屋与市
無筆重宝 名所案内		文久3(1863)年9月	大判錦絵	中村屋勝五郎か
御なくさみ 町名盡 はんじもの 初編	歌川重歳	万延元(1860)年	変形錦絵(折りたたみ)	伊場屋仙三郎
無筆重宝五十三次案内		天保14(1843)年～弘化4(1847)年	大判錦絵	
弥次郎兵衛 喜多八 膝栗毛滑稽双六袋	一立齋(歌川)広重・(三代歌川)豊国	安政2(1855)年5月	双六袋	恵比寿屋庄七
大しんぱん 京都ほうかく絵かんがゑ	(有楽齋)長秀	刊年不明	大判摺物	正本屋吉兵衛
都名所繪方角かんがゑ		刊年不明	大判摺物	和久屋治兵衛

物尽くし判じ絵

新板手遊び尽し	歌川重宣	嘉永2(1849)年2月～5月	大判錦絵	
いろは四十八字 はんじもの	歌川重宣	嘉永2(1849)年9月～嘉永3(1850)年9月	大判錦絵	若狭屋与市
見立十二支	一英齋(歌川)芳艶	安政5(1858)年8月	大判錦絵	辻岡屋文助
見立十二支はんじて御らん	一鵬齋(歌川)芳藤	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	大田屋多吉
江戸名所はんじもの	歌川重宣	安政5(1858)年5月	大判錦絵	辻屋安兵衛
江戸名所はんじもの	歌川重宣	安政5(1858)年5月	大判錦絵	辻屋安兵衛

道具の判じ絵

しんはん小間物はんしもの	一隣齋(歌川)芳廉	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	伊勢屋忠介
勝手道具はんじもの 上	歌川重宣	嘉永4(1851)年1月～12月	大判錦絵	辻屋安兵衛
勝手道具はんじもの 下	歌川重宣	嘉永4(1851)年1月～12月	大判錦絵	辻屋安兵衛
座しき道具はんじ物	歌川芳艶	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	森徳
呉服はんじ物	歌川芳艶	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	鍵屋半次郎
しん板手あそびづくしはんじもの	一隣齋(歌川)芳廉	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	

食べ物判じ絵

青物づくしはんじもの	歌川重宣	嘉永2(1849)年1月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	辻屋安兵衛
水ぐわしかんがへ	歌川国盛	弘化4(1847)年2月～嘉永3(1850)年11月	大判錦絵	森徳
しよく類上戸はんじ物	歌川重宣	嘉永4(1851)年1月～12月	大判錦絵	辻屋安兵衛
かん物づくしはんじもの	歌川重宣	嘉永2(1849)年9月～嘉永3(1850)年9月	大判錦絵	辻屋安兵衛

動植物の判じ絵

新板植木のはんじもの	一鵬斎(歌川)芳藤	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	未詳
草花のはんじ物	歌川芳艶	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	
新板はんじ物 虫	一猛斎(歌川)芳虎	嘉永2(1849)年9月～嘉永3(1850)年9月	大判錦絵	伊勢屋忠介
鳥のはんじもの	一宝斎(歌川)国盛	弘化4(1847)年2月～嘉永3(1850)年11月	大判錦絵	辻屋安兵衛
けだものはんじもの	歌川国盛	弘化4(1847)年2月～嘉永3(1850)年11月	大判錦絵	辻屋安兵衛
けだものはんじもの 答え(裏面)	歌川国盛	弘化4(1847)年2月～嘉永3(1850)年11月	大判錦絵	辻屋安兵衛
さかなのはんじもの 上	歌川国盛	弘化4(1847)年2月～嘉永3(1850)年11月	大判錦絵	辻屋安兵衛
さかなのはんじもの 中	歌川国盛	嘉永2(1849)年2月～5月	大判錦絵	辻屋安兵衛
さかなのはんじもの 下	一宝斎(歌川)国盛	嘉永2(1849)年2月～5月	大判錦絵	辻屋安兵衛

近代の判じ絵

懸賞絵詞		明治39(1906)年	大判石版	近事画報社
画曆		明治39(1906)年	大判石版	近事画報社
諸開帳名号はんじもの	矢沢久吉	明治18(1885)年	大判錦絵	矢沢久吉
はんじもの(小間物商引札)		明治以降(1868～)	中判錦絵	
紙芝居「よい子のクイズ」		昭和戦後～(1945～)	水彩(厚紙)	

現代の判じ絵

東洋民俗博物館 講演会案内	豊誠	昭和7(1932)年	大判石版か	東洋民俗博物館
米国スタール御札博士 二十五年祭典 摺物		昭和33年(1958)8月14日	千社札四丁掛 錦絵	
幼年世界(大正7年11月號)		大正7(1918)年10月	活版印刷	博文館
慰問玉手箱		昭和18(1943)年3月以降	活版印刷	
のらくろ(のらくろ武勇談)	田河水泡	昭和13(1938)年初版・昭和44(1969)年復刻	活版印刷	講談社
サザエさん(サザエさんうちわけ話)	作者 長谷川町子	昭和54(1979)年11月	オフセット印刷	姉妹社
クレヨンしんちゃん	作者 臼井儀人	平成7(1995)年11月	オフセット印刷	双葉社
山口晃即興判じ絵(神田神保町)	山口晃	平成26(2014)年2月5日	画仙紙／毛筆(墨単色)	項目不用

人名の判じ絵

武者尽はんじもの	一勇斎(歌川)国芳	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	若狭屋与市
むしやのはんじもの	歌川国麿	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	高野屋友右衛門
東西角力のはんじ物	一鵬斎(歌川)芳藤	嘉永2(1849)年9月～嘉永3(1850)年9月	大判錦絵	
子供手遊	歌川芳藤	慶應3(1867)年正月	大判錦絵	

歌舞音曲の判じ絵

当世流行端唄のはんじもの	一恵斎芳幾	万延元(1860)年12月	大判錦絵	林家庄五郎
当世流行端唄のはんじもの	一恵斎芳幾	万延元(1860)年12月	大判錦絵	林家庄五郎
しんはん浄瑠璃尽はんじもの	一隣斎(歌川)芳廉	嘉永2(1849)年3月～嘉永5(1852)年2月	大判錦絵	佐野屋喜兵衛
義太夫外題考物	一梅斎(歌川)芳春	安政6(1859)年7月	大判錦絵	佐野屋富五郎
清元外題考もの	一梅斎(歌川)芳春	安政6(1859)年7月	大判錦絵	佐野屋富五郎

常盤津外題考物	一梅齋(歌川)芳春	安政6(1859)年7月	大判錦絵	佐野屋富五郎
名代 きよふげんづくしはんじもの 下	歌川芳藤	慶應3(1867)年2月	大判錦絵	杉屋清兵衛
はんじもの はなしかの部		明治以降(1868~)	大判藍摺	

時事的な判じ絵

八けんし当て御覧	賤丸	文政頃(1818~1830)	大判錦絵	錦盛堂
焼場方角附		安政2(1855)年~安政3(1856)年	大判錦絵	
嘉永元年 市村座狂言	三代歌川豊国	弘化4(1847)年~嘉永元(1848)年	大判錦絵三枚続き	山口屋藤兵衛
大日本六十余州の内 五畿内より中国筋あて物 一	歌川国輝	慶應2(1866)年10月	大判錦絵	英屋文蔵
中国すぢあて物 二	歌川国輝	慶應2(1866)年10月	大判錦絵	英屋文蔵
中ごくすぢあて物 三	歌川国輝	慶應2(1866)年10月	大判錦絵	英屋文蔵
志ん板 福来屋のはんし物	歌川芳藤	慶應3(1867)年7月	大判錦絵三枚続	英屋文蔵

地方の判じ絵

盲人八人芸		文政8(1825)年	大判墨摺	舞田屋理作
南部絵暦		文久2(1862)年	大判墨摺	舞田屋理作
南部絵暦摺物	晴風	明治24(1891)年	大判錦絵	西岡福次郎
田山暦(複製)		天明3(1783)年	一枚物/捺印/着色	田山善八
絵入十題願		刊年不明	折本(経本型)・墨摺	日吉伸久
絵入十題願		刊年不明	折本(経本型)・墨書	日吉伸久
絵入十題経		刊年不明	折本(経本型)・墨書	
善光寺御詠歌		明治期	折本(経本型)・墨書着色	
観音盲目和讃(絵文字経・御詠歌)		明治以降(1868~)	折本(経本型)・墨摺	
吉祥陀羅尼		近代	小判墨摺	
随求陀羅尼		近代	小判墨摺	

謎染

反物(菊五郎格子・鎌輪ぬ・斧琴菊・芝翫縞・市村格子)	笠仙		反物	
----------------------------	----	--	----	--

細見美術館

〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町6-3

TEL 075-752-5555 FAX 075-752-5955 <http://www.emuseum.or.jp>